

Rider Técnico Som e Luz

EQUIPAMENTOS DE SOM

A potência, a quantidade das caixas de som e os amplificadores, devem ser compatíveis com o local do evento e a previsão de público.

O sistema deve ser capaz de gerar 105 dB SPL com Headroom até o ultimo ouvinte.

O sistema de P.A deve ser **obrigatoriamente** estéreo, com resposta de frequência mínima de 40Hz a 16KHz, e a House Mix posicionada em **frente** e ao **centro** do P.A.

Para palcos com a boca de cena maior do que 10 metros, será necessário sistema de front fill de marca e modelo compatível com o P.A, e disposto em uma via auxiliar da mesa de P.A

A **empresa de som** deverá disponibilizar funcionários devidamente treinados para o atendimento da equipe e montagem de toda a infra-estrutura de som.

OBSERVAÇÕES:

- Som e iluminação devem ser ligados em fases separadas.
- Cabeamento de som não deve cruzar com cabeamento de iluminação.
- É de fundamental importância o aterramento do palco.
- A energia fornecida deve estar devidamente estabilizada.

CONSOLES (P.A / MONITOR):

Avid (Profile, SC48), Yamaha (CL series, Pm Series)

BACKLINE

Os itens listados abaixo deverão ser obrigatoriamente respeitados

- 01 (uma) Bateria somente tambores (Bumbo 22, Tom 10, Surdo 14, Surdo 16) Dw, Gretsch, Yamaha, Odery, Tama ou Pearl)
- 02 (dois) Amplificadores de guitarra (Fender Deluxe, Bassman, Twin Reverb, Vibro Champ, Hot Rod ,Blues jr ou 212R; Marshall Bluesbreak, JCM 2000 Combo ou JCM 900)
- 01 (um) Cabeçote Ampeg SVT CLASSIC com Caixa Ampeg 8x10 ou cabeçote GK 800 com 02 (duas) caixas GK 4x10
- 06 (seis) Sistemas de monitoração IN EAR (Shure PSM900, PSM1000, Sennheiser EW300 G3)
- 04 (quatro) Microfones sem fio (Shure Beta 87a , Beta 58a, Sennheiser EW 500 G3)
- 12 (doze) Direct Box Passivo (Whirlwind IMP2)
- 03 (três) Réguas com 5 (cinco) pontos de AC 110V estabilizados
- 05 (cinco) Praticáveis Pantográficos Rosco 2x1m
- 01 (um) Sub Woofer posicionado atrás da bateria
- Sistema de Side Fill dobrado com resposta de freqüência de 40Hz a 16KHz
- Pedestais e Microfones conformes citados na input list

OBS: Todos os equipamento listados originais e em perfeito estado de conservação.

Todas as dúvidas ou alterações de qualquer item constante deste rider técnico, devem ser esclarecidas imediatamente com a produção.

RELAÇÃO DE VIAS

- 1 - BATERIA
- 2 - SUB
- 3 - BAIXO
- 4 - GUITARRA
- 5 - TECLADO
- 6 - VOCAL 1 (PA)
- 7 – VOCAL 2 (KDIM)
- 15- SIDE L
- 16- SIDE R

Indispensável sistema de intercom (comunicação P.A/Monitor).

EQUIPAMENTOS DE LUZ:

- Gerador de energia
- Rack Dimmer

- Consoles: Avolites - modelos: 2008, 2010, Titan Mobile, Tiger Touch - acompanhada de Splitter isolador e para modelos Titan Mobile e Tiger touch disponibilizar No Break.

- 14 Robin 600E Spot
- 29 ROBE 600 LED Wash
- 6 Elipsoidal (1000 W)
- Estrobo Atomic
- PARNEL (1000W)
- (Mínimo) 2 Bruts (não halógeno)
- 2 Maquinas de fumaça
- Telão ou painel de LED
- (opcional) LED RGBW 30° de amplitude luminosa

OBSERVAÇÕES

- Serão aceitos similares desde que apresentem mesma qualidade de cor, de intensidade luminosa e de recursos como prisma, rotação de gobo, estrobo (shutter) e pulse.

EXIGÊNCIAS:

- Correto aterramento do grid
- Todos os equipamentos de iluminação devem estar instalados com cabo de segurança de aço.
- PRODUÇÃO RESPONSÁVEL PELO EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO DEVE GARANTIR SEU PERFEITO FUNCIONAMENTO ANTES E DURANTE ESPETÁCULO, aconselhável observar as instruções de operação e segurança fornecidas no manual do fabricante.
- No momento da passagem de luz o consoles deve estar localizado em frente ao centro do palco a pelo menos 8 metros da boca de cena, instalado e pronto para a gravação do show.

SOBRE O PATCH E O ENDEREÇAMENTO:

Não pediremos endereçamento e patch específicos, pedimos apenas que sejam organizados da seguinte forma:

- equipamentos digitais e dimerizados deverão ter o patch em linhas distintas.
- endereçamento dos equipamentos deverão seguir sempre ordem numérica da direita para a esquerda, do fundo para a frente.
- patch de PAR LED deve ser feito no modo FIXTURE (modo que permite utilizar personalidade do aparelho)

OBSERVAÇÕES FINAIS:

Em nossa equipe técnica prezamos pelo trabalho em equipe, gostaríamos de estender isso a produção responsável pelo evento; como podem observar, estamos apresentando um rider completo de informações e flexível a fim de estabelecer o elo entre o ideal e o possível, contarmos com a colaboração da produção responsável para que o mesmo seja seguido com fidelidade dentro das possibilidades de trabalho. Havendo variações do mapa de Iluminação, pedimos para que sejam informadas no mínimo 72hs antes do show.